

INDICE

<i>Indice delle abbreviazioni</i>	pag.	11
<i>Ringraziamenti</i>	»	13
<i>Prefazione</i> di Demetrio Vittorini	»	15
<i>Introduzione</i>	»	23
1. L'apprendistato letterario: 1908-1929	»	29
1.0. All'ombra di Malaparte	»	29
1.1. Lo stile burlesco di <i>Re Gianpiero</i> e <i>Il brigantino del Papa</i>	»	35
1.2. Narrativa e prosa d'arte	»	39
2. Alla ricerca di uno stile e di un'ideologia: 1930-1936	»	45
2.0. Gli anni fiorentini	»	45
2.1. Esercizi di realismo e introspezione psicologica	»	61
2.2. <i>Viaggio in Sardegna</i>	»	70
2.3. Verso un "linguaggio profetico"	»	78
3. Il romanzo come strumento di lotta: 1937-1945	»	95
3.0. Antifascismo e narrativa nordamericana	»	95
3.1. <i>Conversazione in Sicilia</i>	»	113
3.2. <i>Uomini e no</i>	»	142
4. Utopie in disarmo: 1946-1966	»	155
4.0. Mutazioni sociali e integrità artistica	»	155
4.1. Le iniziative editoriali: dal <i>Politecnico</i> al <i>Menabò</i>	»	177
4.2. <i>Il Sempione strizza l'occhio al Frejus</i>	»	197

4.3. <i>Le donne di Messina</i> come “fallimento in fieri”	»	204
4.4. I romanzi incompiuti	»	218
5. Fili conduttori: per un’analisi tematica	»	235
5.0. Nota introduttiva	»	235
5.1. Tecnica narrativa e ideologia	»	236
5.2. Re, nonni e regine	»	247
5.3. Incompiutezza come pratica di lavoro	»	265
5.4. Vittorini “operatore culturale”	»	272
Conclusioni	»	285
Bibliografia	»	289
Bibliografia critica	»	297
Indice delle illustrazioni	»	305
Indice dei nomi	»	309